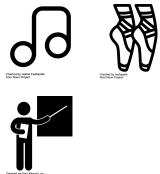




19-23 kwietnia 2021

Program konferencji:

Wykorzystanie Źródeł cyfrowych w pracy bibliotek szkół artystycznych			
	Godziny	Temat	Wykład dedykowany zwłaszcza dla:
Dzień 1 19.04.2021	10.00	Powitanie uczestników. Rozpoczęcie Konferencji	bibliotekarze wszystkich typów szkół artystycznych
	10.15	Projekty czytelnicze, pomysły autorskie bibliotekarzy - inicjatywy wspierające czytelnictwo skierowane do różnych grup wiekowych Anna Włodek	  
	12.00	Otwarte zasoby- dzielenie się wiedzą i otwartość w bibliotece Kamil Śliwowski	
Dzień 2 20.04.2021	10.00	Cyfrowy warsztat pracy nauczyciela bibliotekarza szkoły muzycznej Anna Borowska-Jadłoś	bibliotekarze szkół muzycznych i baletowych
	12.00	Prawo autorskie w bibliotece szkoły artystycznej. Dozwolony użytek w kontekście wykorzystania edukacyjnego druków muzycznych Adwokat Dominika Kordas-Tarcholik	  
Dzień 3 21.04.2021	10.00	Współpraca bibliotek szkół artystycznych Anna Poboży-Kamowicz - Biblioteka CEA	bibliotekarze wszystkich typów szkół artystycznych oraz nauczyciele szkół artystycznych
	10.30	Uczeń szkoły artystycznej - wrażliwy odbiorca w cyfrowej rzeczywistości dr Magdalena Ratalewska Współpraca nauczycieli szkół artystycznych z bibliotekami szkolnymi - dyskusja	   

Dzień 4 22.04.2021	10.00	Cyfrowy warsztat pracy nauczyciela bibliotekarza szkoły plastycznej Dorota Lipowska Alicja Witkowska	bibliotekarze szkół plastycznych 
	12.00	Prawo autorskie w bibliotece szkoły artystycznej. Dozwolony użytek w kontekście wykorzystania edukacyjnego materiałów graficznych Adwokat Dominika Kordas-Tarcholik	
Dzień 5 23.04.2021	10.00	Biblioteka jako miejsce inspiracji obrazem. Projekty realizowane przez bibliotekę we współpracy z nauczycielami przedmiotów artystyczno-zawodowych Łukasz Wiese Dorota Lipowska Alicja Witkowska	bibliotekarze szkół plastycznych 
	12.00	Opracowywanie druków muzycznych - wymiana doświadczeń - Dobre praktyki w opracowywaniu druków muzycznych dyskusja Anna Poboży-Kamowicz Anna Borowska-Jadłoś Anna Włodek	bibliotekarze szkół muzycznych i baletowych 

Wykorzystane piktogramy: Music by Hakim Fadhullah from the Noun Project, Brush by Frey Wazza from the Noun Project, Ballet by lastspark from the Noun Project, Teacher by Gan Khoon Lay from the Noun Project

Grafika główna Konferencji wykorzystuje prace: Rechterhand met ganzenpen, Simon Frisius, Jan van de Velde (I), 1608 Rijksmuseum, PD; Piano, anonymous, c. 1770 - c. 1775 Rijksmuseum, PD; Soprano viol, Sebastian Mayr, 1728 Rijksmuseum, PD; Lijst, anonymous, c. 1400 - c. 1950 Rijksmuseum, PD; Elena Kloppenburg on Unsplash; litery: www.typo.polona.pl